

„ARKADIJA" DAILĒS AUKCIONAS

2024.01.25-02.08 d. (+ 3 d.)



1795



„ARKADIJA" DAILĖS AUKCIONAS  
2024.01.25-02.08 d. (+ 3 d.)



Informacija aukciono dalyviams  
Aukciono dalyvių registracija: <https://www.dalesaukcionas.lt/kliento-paskyra-2/>

Kainų pasiūlymai teikiami internetu:  
<https://www.dalesaukcionas.lt/produkto-kategorija/aukciono-katalogas/>

Daugiau informacijos: tel. +37060019573, el. paštu: dailesaukcionas@gmail.com

**„ARKADIJA“ DAILĖS AUKCIONAS ONLINE**

Ekspozicija:

**nuo 2024.01.25 d. 12:00 val. iki 2024.02.07 d. 17:00 val.**

Adresas: Savanorių pr. 284A-4, Kaunas  
(atvykimo laiką derinti iš anksto tel. +370 600 19573)

**Aukcionas:**

**2024.01.25 d. 12:00 val. - 02.08 d. 20:00 val.**





T U R I N Y S

TAPYBA... 5 ps. | GRAFIKA...22 psl. | KERAMIKA... 26 psl.



Pirmajame viršelyje: lotas nr. 3 | Paskutiniame viršelyje: lotas nr. 42 | Vidiniuose viršelių puslapiuose: Lotai nr. 28, 66, 19, 11, 63, 47, 40



1

Leonas Katinas (1907–1984)

„Peizažas“, 1979

Tapyba, kartonas, aliejus, 70 x 50 cm

**1300 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**Leonas Katinas (1907–1984)** – tapytojas, aktorius, dėstytojas. 1933–1935 m. mokėsi Kauno meno mokykloje. 1941–1945 m. dirbo Šiaulių dramos teatro aktoriumi. 1948 m. baigęs Vilniaus dailės institutą iki 1973 m. jame dėstė. Nuo 1932 m. dalyvavo parodose, individualios parodos surengtos Vilniuje 1983 m., 1995 m., 1997 m., 2005 m., Klaipėdoje 2000 m.

Ankstyvojo laikotarpio tapyba (portretai, peizažai, teminės kompozicijos) turi akademizmo bruožų. Septintojo dešimtmečio kūriniai laisvesnio piešinio, apibendrintų formų, natiurmortuose vaizduojamos liaudiškos skulptūrėlės. Aštuntojo–devintojo dešimtmečio kūriniai abstrahuoti, būdingos lokalias spalvų dėmės, keliasluoksni faktūra, ekspresyvūs potėpiai, dekoratyvumas. Šio laikotarpio kūryboje gausu filosofinių kompozicijų teatro tema, jose dramatišku koloritu perteikiamas žmogaus būties tragizmas.

*Visuotinė lietuvių enciklopedija, Vilnius, 2006.*



2

Stasys Jusionis (1927–2022)

„Ankstyvas sniegas“, 2008

Tapyba, drobė, akrilas, 50 x 70 cm

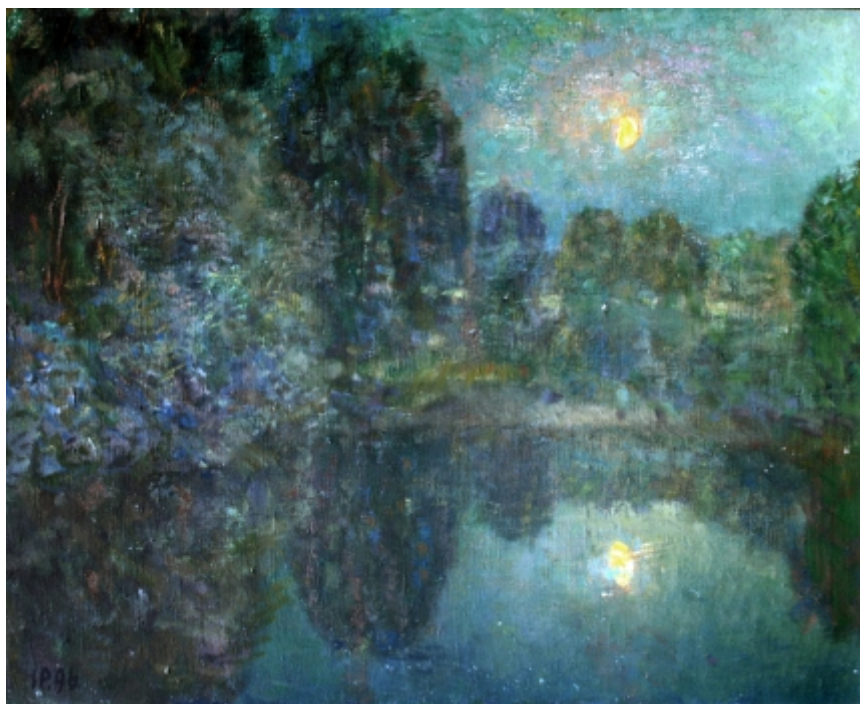
**1300 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.

3

Igoris Piekuras (1935–2006)  
 „Naktis“, 1996  
 Tapyba, drobė, aliejus,  
 65 x 80 cm  
**1700 Eur**

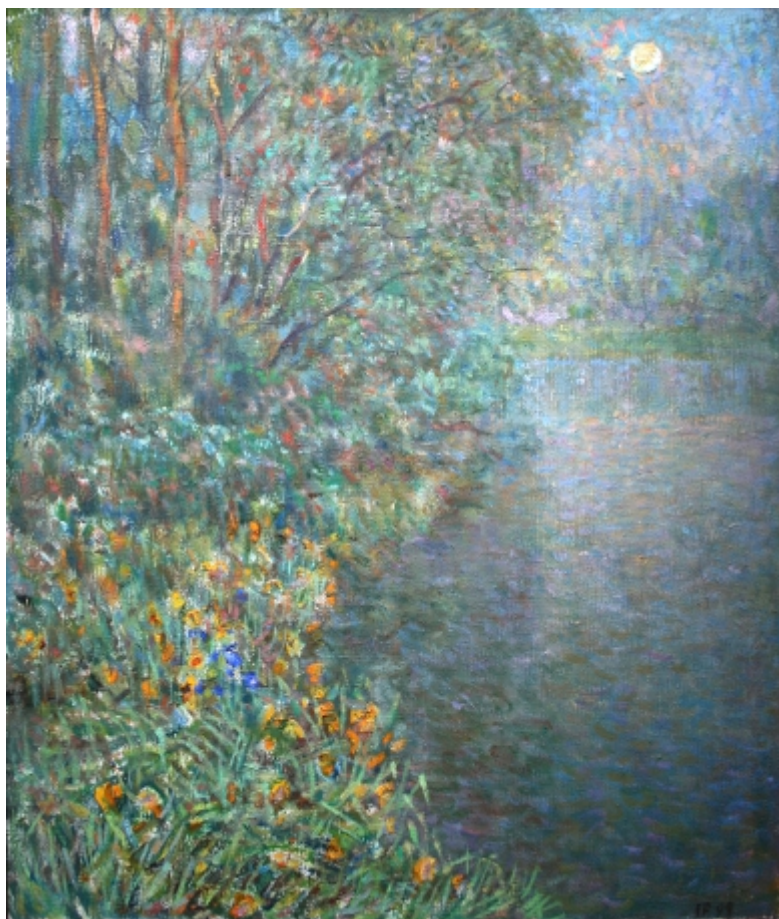
Pagal Kultūros Paveldo departamento  
 pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



4

Igoris Piekuras (1935–2006)  
 „Tvenkinys“, 1999  
 Tapyba, drobė, aliejus, 95 x 80 cm  
**1950 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**Igoris Piekuras (1935–2006)** vienas žymiausių XX a. 7–9 dešimtmečių Lietuvos tapytojų, 1959 baigė Lietuvos dailės institutą (mokytojai A. Gudaitis, L. Katinas, V. Karatajus, V. Dilka). 1960 – 2001 dėstė Vilniaus J. Vienožinskio dailės mokykloje. Nuo 1960 dalyvavo parodose Lietuvoje ir užsienyje. Nuo 1966 m. Lietuvos dailininkų sąjungos narys. 1985 m. suteiktas Lietuvos TSR nusipelnusio meno veikėjo vardas. Kūrinių yra Lietuvos muziejuose, privačiose kolekcijose Lietuvoje ir užsienyje. Ankstyvieji paveiksai tapybiški, koloristiniai, kartais akademiški. Vėlesnei tapybai būdinga racionalumas, dokumentiškumas, išryškinta erdvinė plokštuminė kompozicijos struktūra, montažiškumas, piešinio ir formos svarba, sąlygiškos spalvos, ryškūs akcentai, nerimastinga nuotaika. Kūryboje daug eksperimentavo, naudojo įvairias medžiagas (dervas, emalį), technikas (koliažą, asambliažą, savo paties atrastą, nors jau siurrealistų naudotą fumažą, kitas), vienas pirmųjų

Lietuvoje kūrė fotorealizmo stiliumi. Nutapė figūrinių kompozicijų karo, taikos, darbo, jaunystės, sporto, kosmoso užkariavimo ir kita tematika, peizažų. Vėlyvojoje kūryboje vyrauja peizažai, natiurmortai su gėlėmis, šeimos portretai.

*N. Žilinskienė. Igoris Piekuras // Visuotinė lietuvių enciklopedija.*





5

Raimondas Martinėnas (1947)  
 „Vakaras paežerėje“, 2006  
 Tapyba, drobė, aliejus, 120 x 100 cm  
**2100 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.

Tapytojas **Raimondas Martinėnas** gimė **1947 m.** Šiauliuose. 1965–1971 m. studijavo Vilniaus dailės instituto tapybos fakultete. Nuo 1973 m. dirba kūrybinį darbą, dalyvauja parodose. Nuo 1978 m. Dailininkų sąjungos narys. 1996–2000 m. priklausė dailininkų grupei „24“. Nuo 1995 m. Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų gimnazijos mokytojas. 1996 m. Pabaltijo tapybos trienalės Grand Prix laimėtojas.

R. Martinėno kūrybai būdingos abstrakčios kompozicijos, pasižyminčios savita ekspresyvia tapybos maniera, ryškia ir gilia koloristika. Dailininkas yra vienas iš žymiausių Lietuvos abstrakčiosios tapybos atstovų.

6

Gražina Vitartaitė (1942)  
 „Natiurmortas su lelijom“, 2004  
 Tapyba, drobė, aliejus,  
 80 x 60 cm  
**700 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
 pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



Tapytoja **Gražina Janina Vitartaitė** gimė **1942 m.**, 1966 baigė Lietuvos dailės institutą (monumentaliąją tapybą), 1980–89 m. jame dėstė, Tapybos katedros vedėja, docentė (1986). 1997–2000 m. Aukštesniosios dizaino mokyklos Vilniuje direktorė. Nuo 1966 dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje (Austrijoje, Italijoje, Jungtinėse Amerikos Valstijose, Prancūzijoje, Vokietijoje).

Dailininkė nutapė figūrinių, abstrakčių kompozicijų, peizažų, natiurmortų. Vėlyvuosiuose peizažuose subtiliai poetiškai atskleidžiamas lietuviškos gamtos, daugiausia Baltijos pajūrio, savitumas, ypatingas atmosferos spindėjimas, atspindžių gausa ir šviesa, balto smėlio švytėjimas ir vėjo nugairintos, trapios augalijos tvirtumas.

*Visuotinė lietuvių enciklopedija, Vilnius, 2006.*



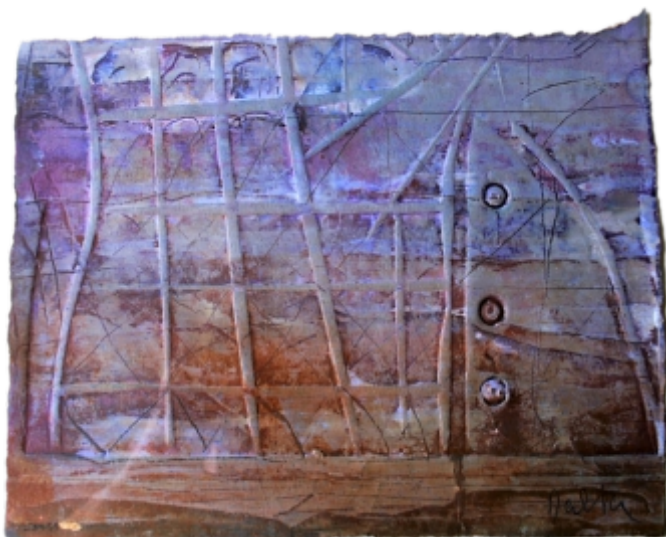
**7**  
Gražina Vitartaitė (1942)  
„Šermukšnis prie jūros“, 2003  
Tapyba, drobė, aliejus, 70 x 84 cm  
**700 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**8**  
Gražina Vitartaitė (1942)  
„Meilės sala“, 2003  
Tapyba, drobė, aliejus, 70 x 80 cm  
**750 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**9**  
 Dalia Kasčiūnaitė (1947)  
 „Kompozicija peizažo tema“, 1991  
 Grafika, popierius, mišri technika, 20 x 26 cm  
**210 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**10**  
 Dalia Kasčiūnaitė (1947)  
 „Kaukazo kalnų nuotaika“, 1984  
 Tapyba, kartonas, aliejus, 15 x 20 cm  
**230 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**11**  
 Jonas Daniliauskas (1950)  
 „Girdanti žirgą“, 2014  
 Tapyba, drobė, aliejus, 73 x 60 cm  
**1400 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
 pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**12**

Alfonsas Vilpišauskas (1945–2015)

„Plokščių bažnyčia“, 1999

Tapyba, drobė, aliejus, 80.5 x 100 cm

**1500 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**13**

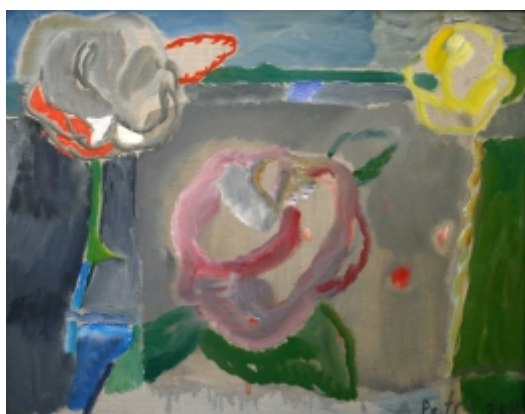
Audronė Petrašiūnaitė (1954)

„Moteris, kaip geltona šviesa“, 2000

Tapyba, drobė, aliejus, 114 x 109 cm

**4200 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**14**

Audronė Petrašiūnaitė (1954)

„Trys rožės“, 2010

Tapyba, drobė, aliejus, 50 x 65 cm

**950 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**15**  
 Danutė Gražienė (1950)  
 „Sekmadienis“, 2005  
 Tapyba, drobė, aliejus, 32 x 42 cm  
**560 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**16**  
 Danutė Gražienė (1950)  
 „Ilga gatvė“, 2008  
 Tapyba, drobė, aliejus, 60 x 70 cm  
**450 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**17**  
 Gražys Bronius (1952)  
 „Ruduo arimuose“, 2004  
 Tapyba, drobė, aliejus, 65 x 81 cm  
**950 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.





**18**  
Gintarė Uogintaitė (1955-2016)  
„Ciklamenai“, 2001  
Tapyba, drobė, aliejus,  
85 x 137 cm  
**720 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**19**  
Raimondas Savickas (1955)  
„Raudonos gėlės“, 2005-06  
Tapyba, drobė, aliejus,  
90 x 70 cm  
**700 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**20**  
Raimondas Savickas (1955)  
„Svečias“, 2003  
Tapyba, drobė, aliejus, 60 x 80 cm  
**700 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

Tapytojas **Raimondas Savickas** gimė **1955**. 1979 baigė Vilniaus universitetą (bibliotekininkystę). Nuo 1981 dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje. R. Savickas kūryboje nuosekliai plėtoja ekspresyvios koloristinės prancūzų tapybos mokyklos principus. Paveikslams būdinga raiškūs sodrių spalvų deriniai, apibendrinta kompozicija. Dažni poetiški, melancholiški, nostalgiški motyvai – figūros, keliaujančios miesto gatvėmis arba jūros fone, gėlių puokštės, senamiesčio pastatai. Vėlyvesniuose kūriniuose vyrauja angelai, gatvės muzikantai, šokėjos.



**21**  
Raimondas Savickas (1955)  
„Prie marių I“, 1998  
Tapyba, drobė, aliejus,  
65 x 81 cm  
**1200 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**22**  
Raimondas Savickas (1955)  
„Vilniaus architektūra“, 1984  
Tapyba, aliejus, drobė, 73 x 60 cm  
**1100 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**23**  
 Liudvikas Pocius (1940)  
 „Bernardinų ansamblis“, 1988  
 Tapyba, kartonas, tempera, 46 x 38 cm  
**190 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**24**  
 Antanas Mikalauskas (1937–2012)  
 „Ruduo“, 1985  
 Tapyba, drobė, aliejus, 49 x 60 cm  
**370 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**25**  
 Arūnas Žilys (1953)  
 „Bokštas horizonte“, 1993  
 Tapyba, drobė, aliejus, 115 x 145 cm  
**1250 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.





26

Aleksandras Vozbinas (1958–2021)

„Angelas“, 2007

Tapyba, drobė, aliejus, 100 x 80 cm

1200 Eur

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

Tapytojas **Aleksandras Vozbinas (1958–2021)** 1988 m. baigė Lietuvos TSR valstybinį dailės institutą, studijavo tapybą prof. Augustino Savicko studijoje. Nuo 1990 m. Lietuvos dailininkų sąjungos narys. Dailininkas dalyvavo daugiau kaip 300 įvairių parodų Lietuvoje ir užsienyje. Autorinių parodų skaičius viršija 50. Buvo daugelio parodų kuratorius, plenerų Lietuvoje (tarptautinis pleneras „Soutine'o dienos“ Vilniuje, 1998–2014) ir užsienyje organizatorius.

Kūrybinio kelio pradžioje dailininko darbus būtų galima įvertinti kaip savotišką nekonformistinę tapybą, inspiruotą sovietmečio paradoksų. A. Vozbinui didelę įtaką darė ekspresionistinė tapyba. Jau tada išryškėjo esminiai dailininko bruožai – profesionalizmo siekis, atsiribojimas nuo literatūriškumo, plastinės tapybos meno esmės išryškėjimas. Apie 1994–1995 m. prasideda naujas A. Vozbino tapybinės evoliucijos tarpsnis, kai svarbiausi tapo abstrakcijos ir poetinio siurrealizmo elementai. Nuo 2000 m. A. Vozbino gaivališkos energijos kupinas, kovojančių spalvų įtampa grindžiamas drobes keičia

ironija dvelkiantys tapiniai. Šie paveikslai formuoja kitokį – meditacinį, o dažnai ir groteskišką santykį su pasauliu.

A. Vozbino kūryba išskirtinai intelektualiai, daugialypė, besikeičianti, pagrįsta istorijos, mitologijos, religijos, žmogaus kūno, miesto temų netradiciniais apmąstymais, linksmu pasakojimu, grotesku. Ji turi ekspresionizmo, abstrakcionizmo, realizmo dailės bruožų, pasižymi retu amato meistriškumu, nuolatinėmis stiliaus improvizacijomis, meninių priemonių įvairove.

*Gražina Marčiukaitytė. Aleksandras Vozbinas // Visuotinė lietuvių enciklopedija, Vilnius, 2006.*



27

Vidas Pinkevičius (1949–2012)

„Nukryžiuotasis“, 1991

Tapyba, drobė, aliejus, 120 x 100 cm

1500 Eur

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



28

Vytautas Tamoliūnas (1955–2009)

„Laukimo kryžius“, 1995

Tapyba, drobė, aliejus, 100 x 80 cm

**1300 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**Vytautas Tamoliūnas** gimė 1955 m. balandžio 17 d. Telšiuose. 1978 m. baigė Kauno Stepo Žuko taikomosios dailės technikumą, įgijo dailininko-apipavidalintojo specialybę. 2000 m. priimtas į Nidos menininkų asociaciją „Tiltas“. Nuo 2001-ųjų Lietuvos dailininkų sąjungos narys. 2005 m. įstojo į Lietuvos fotomenininkų sąjungą. Nuo 1983 pradėjęs dalyvauti parodose, menininkas vien tik personalinių parodų surengė daugiau kaip 60. Mirė Kaune 2009 m. liepos 15 d.

Vytautas Tamoliūnas buvo produktyvus kūrėjas, aktyvus parodų, plenerų, kūrybinių stovyklų dalyvis. Paskutinį dešimtmetį daug dirbo meninės fotografijos srityje. Dailininkas buvo Kauno miesto kultūros ir meno stipendininkas, taip pat laimėjo Kukshafeno (Cuxhaven) menininkų namų (2001, 2004) bei Otto Niemeyer-Holstein stipendijas Vokietijoje. Už kūrybinius pasiekimus pelnė įvairius apdovanojimus parodose ir konkursuose.

Vytauto Tamoliūno paveikslai pasižymi ypatinga aura, šviesos, gamtos perteikimu, tapybinės manieros preciziškumu. Dailininkui būdingos kūrinių temos - pievos, žolynai, vandenys, dangūs, vaikai nuostabos kupinomis akimis, tarsi iš ūkanų išnyrantys gyvūnų kontūrai. Dailininkas kūrė originalia, tarytum meditacine stilistika –

drobės nutapytos tūkstančiais brūkšnelių, taškelių, kuriais V. Tamoliūnas savo darbuose, pasitelkdamas koloristikos ir šviesos žaismą, meistriškai perteikė poetišką požiūrį į Lietuvos gamtą, žmogų ir jo gyvenimą, paprastas žmogaus buities temas.

29

Pranas Griušys (1955)

„Sargai“, 2012

Tapyba, drobė, aliejus, 105 x 135 cm

**1000 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**Pranas Griušys** gimė 1955 m. 1976–1982 m. studijavo Valstybiniame dailės institute, įgijo tapytojo–pedagogo specialybę. 1976 m. dirbo dailininku Palangos prekybos valdyboje, nuo 1982 m. dirba VDA, Kauno dailės fakultete. Šiuo metu yra VDA, KDF, Vizualaus meno katedros vedėjas, profesorius. Dėsto piešimą, tapybą ir kompoziciją Tapybos studijos bakalaurantams ir magistrantams. Nuo 1988 m. yra Lietuvos dailininkų sąjungos narys. Nuo 1982 m. dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje. Dailininko kūrinių turi įsigijęs nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, Lietuvos Kultūros ministerija, Vilniaus Dailės muziejus, Tretjakovo galerija bei privatūs asmenys Lietuvoje ir užsienyje.

Tapyboje dailininkas plėtoja fotorealizmo principą, kartais tapo pagal senas nuotraukas, taiko iliuzionistinio paveikslų trompe l'œil, magiško realizmo stilistiką. P. Griušio kūriniams būdingos senųjų tapybos meistrų (Džordžonės, Engro ir kt.) kūrinių parafrazės, aliuzijos į modernistinės tapybos kryptis (pvz., neoimpresionizmą).





30

Antanas Obcarkas (1958)  
 „Purpurinė burė“, 2006  
 Tapyba, drobė, aliejus, 81 x 100 cm  
**1800 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



31

Antanas Obcarkas (1958)  
 „Saulės zuikučiai“, 2015  
 Tapyba, drobė, aliejus,  
 30 x 40 cm  
**550 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



32

Antanas Obcarkas (1958)  
 „Jachtų uostas“, 2012  
 Tapyba, drobė, aliejus, 60 x 81 cm  
**1750 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.

Dailininkas **Antanas Obcarkas (1958)** yra viena žymiausių vidurinėsios kartos lietuvių menininkų. 1973–1977 m. studijavo S. Žuko taikomosios dailės technikumė, 1977–1982 m. – Vilniaus valstybiniame dailės institute. Parodose dalyvauja nuo 1982 metų. Dailininkas nuo 1990 m. yra Lietuvos dailininkų sąjungos narys, nuo 1993 m. yra garsios grupės „Angis“ narys. Dailininko kūryboje pastebimas meistriškas balansavimas tarp abstrakcijos ir figūrinės tapybos, kūrinio visuma dažniausiai atrodo tarsi skaidrus, išgrynintas pasakojimas, kuriame ekspresyvumas, emocionalumas ir racionalumas papildo vienas kitą. Ankstyvieji paveikslai yra kontrastingų spalvų, stambių faktūrų, lokalių spalvinių dėmių kompozicijos, jiems būdinga minkštesnė, aptakesnė tapysena. Nuo 2004 metų menininkas kuria didelio formato minimalistinės kompozicijos ir spalvinės raiškos kūrinius. Dailininko drobėms būdinga ekspresyvi tapybos maniera, išraiškingos formos, koloritas, sodri dažo tekstūra.

*Parengta pagal: K. Stančikienė, „Tarp racionalumo ir ekspresijos, sakralumo ir chuliganizmo...“// Antanas Obcarkas, 100x81. Kaunas 2013, p. 5-6.*

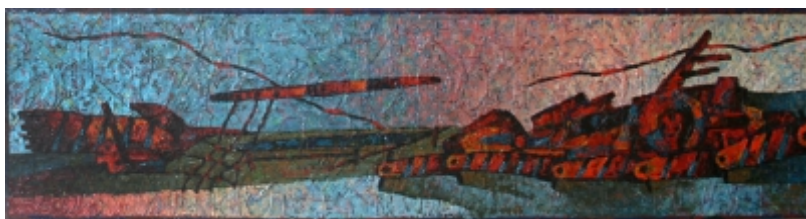


**33**  
 Algirdas Petrulis (1915–2010)  
 „Abstrakcija“, 1998  
 Drobė, aliejus, 70.5 x 81 cm  
**1500 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**34**  
 Klaudijus Petrulis (1951–2014)  
 „Jūrų mūšis“, 2001  
 Kartonas, aliejus, 22 x 91 cm  
**900 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**35**  
 Vilius Ksaveras Slavinskas (1943–2023)  
 „Laukimas“, 2012  
 Tapyba, popierius, akrilas, 50 x 70 cm  
**250 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**36**  
 Vilius Ksaveras Slavinskas (1943–2023)  
 „Miško paslaptis“, 2013  
 Tapyba, drobė, akrilas, 80 x 100 cm  
**380 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



37

Vilija Kneižytė (1957)

„Vakarienė“, 2011

Tapyba, medžio lenta, akrilas, metalas, 50 x 30 cm

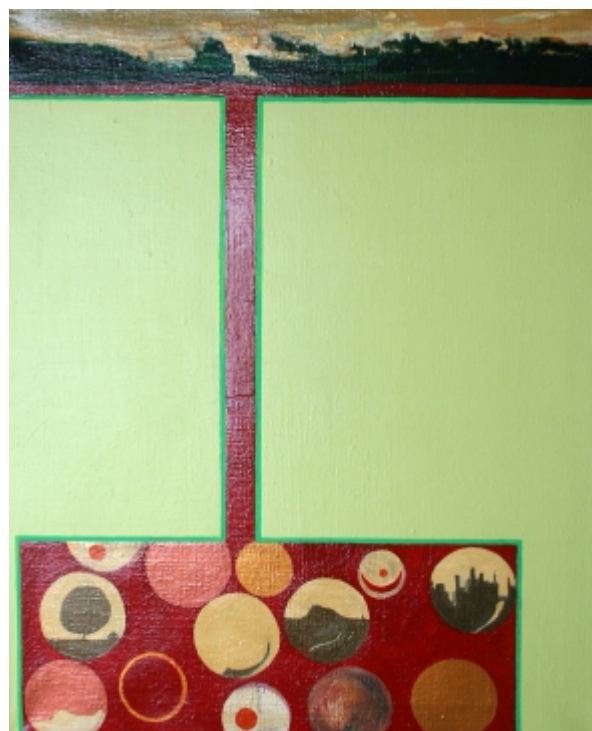
**950 Eur**Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

38

Vilija Kneižytė (1957)

„Devynios mūzos“, 2012

Tapyba, drobė, akrilas, 25 x 25 cm

**200 Eur**Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

39

Linas Liandzbergis (1965)

„Kaip viršuje, taip ir apačioje“, 2005

Tapyba, drobė, akrilas, 60 x 50 cm

**630 Eur**Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

Dailininkas **Linas Liandzbergis** gimė **1965 m.** 1989 baigė Lietuvos dailės institutą. Nuo 1993 dėsto Lietuvos edukologijos universitete. Dailininkų grupės Žalias lapas narys.

Nuo 1989 dalyvauja parodose Lietuvoje ir užsienyje. Tapybai būdinga abstrakčiojo ekspresionizmo, potapybinės abstrakcijos bruožai, yra figūrinės dailės elementų. Kuria tapybines, garso ir vaizdo instaliacijas. Dailininko kūrybos spektras – nuo dekoratyvių peizažų su simbolinių daiktų detalėmis iki konceptualių kompozicijų. Koloritas įvairus, nuo pastelinių tonų iki ryškių, kontrastuojančių poparto stiliaus spalvinių dėmių.



**40**  
 Linas Lianzbergis (1965)  
 „Stebuklai pievoje“, 2008  
 Tapyba, drobė, akrilas, 60 x 80 cm  
**760 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**41**  
 Vytautas Poška (1971)  
 „Karalaitė“, 2008  
 Tapyba, drobė, aliejus,  
 100 x 81 cm  
**750 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo  
 departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**42**  
 Vytautas Poška (1971)  
 „Laiptai į dangų“, 2009  
 Tapyba, drobė, aliejus, 80 x 110 cm  
**700 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**Vytautas Poška (1971)** 1995 baigė Vilniaus dailės akademiją, specialybė freska – mozaika. Nuo 1999 Lietuvos dailininkų sąjungos narys. Surengė virš 20 personalinių tapybos parodų, dalyvavo 17 grupinių parodų. Pagrindinė kūrybos sritis yra tapyba, autorius taip pat dirba su teatro ir TV projektais, kuria scenografijas, freskas, skulptūras. Vytauto Poškos kūrybai būdingi peizažai, figūrinės kompozicijos, išreikštos ekspresyviomis daugiasluoksnėmis perspektyvinėmis erdvinėmis struktūromis, pasižyminčiomis skaidria, žaismingais atspalviais žaižaruojančia koloristika, ažūrinėmis linijų kaskadomis, daugiaprasme simbolika. Paveikluose nutapyti vaizdiniai perteikia harmoningą, pozityvią atmosferą.



**43**  
 Arūnas Žygas  
 „Salvadoras Dali“, 1997  
 Tapyba, drobė, aliejus, 150 x 110 cm  
**370 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**44**

Arūnas Žygas

„Figūros“, 1999

Tapyba, drobė, aliejus, 200 x 100 cm

**370 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**45**

Michail Fedorovič Nikonov (1928–2010)

„Moteris“, 1978

Drobė, aliejus, 76 x 46 cm

**950 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**46**

Michail Fedorovič Nikonov (1928–2010)

„Vyras“, 1987

Drobė, aliejus, 50 x 29 cm

**850 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**47**  
Adomas Galdikas (1893–1969)  
„Skudutininkas“, 20 a. 2 p.  
Grafika, linoražinys, 33 x 28 cm  
**350 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**Adomas Galdikas (1893–1969)** - garsus Lietuvos tapytojas, grafikas, scenografas. 1917 m. baigė A. Štiglico techninio piešimo mokyklą Peterburge. 1918–1920 m. dėstė „Saulės“ mokytojų seminarijoje ir gimnazijoje Kaune, 1922–1940 m. Kauno meno mokykloje, 1940–1943 m. Kauno taikomosios ir dekoratyvinės dailės institute. Trečiame dešimtmetyje tobulinosi Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje. 1944–1947 m. gyveno Vokietijoje, 1946–1947 - dėstė Dailės ir amatų mokykloje (École des Arts et Métiers) Freiburge. 1947 m. persikėlė į Paryžių, nuo 1952 m. gyveno Niujorke. Nuo 1920 m. dalyvavo dailės parodose – Paryžiuje (1931, 1948), Freiburge (1946), Niujorke (1954, 1956–1957, 1960–1961, 1963), Baltimorėje, Klyvlende, Čikagoje, Filadelfijoje (visos 1963),

Bostone (1963, 1965), Los Andžele (1965) ir kt. Grupotės „Ars“ narys.

A. Galdikas yra nutapęs nemažai peizažų, natiurmortų, portretų, abstrakčių kompozicijų, pano Lietuvos paviljonams tarptautinėse parodose Paryžiuje ir Niujorke, sukūręs estampų, knygų iliustracijų, piešinių, apipavidalinęs 17 Valstybės teatro spektaklių. Ankstyvieji kūriniai (daugiausia grafikos ir tapyti Lietuvos peizažai) realistiniai, vėlesnėje kūryboje (ypač tapyboje) ryšku ekspresionizmo, art deco ir tautodailės įtaka, nuo 6 dešimtmečio A. Galdiko tapyboje įsivyravo abstrakcijos. Kūriniams būdinga apibendrintos, ekspresyvios formos, ryškus koloritas.

*Visuotinė lietuvių enciklopedija, Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas, 2004, t. 6, p. 351–352.*



**48**  
Každailis Arvydas (1939)  
„Natiurmortas IV“, 1977  
Šilkografija 20/52, 17.5 x 18 cm  
**120 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**50**  
Gražina Didelytė-Abaravičienė  
(1938–2007)  
„Iliustracija Mažvydui II“, 1976  
Ofortas col. c3, 23 x 23.5 cm  
**170 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**49**  
Gražina Didelytė-Abaravičienė  
(1938–2007)  
„Iliustracija Mažvydui III“, 1976  
Ofortas col. c3, 23 x 23.5 cm  
**170 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą: leidžiama išvežti iš Lietuvos.







**51**  
 Gražina Didelytė-Abaravičienė (1938–2007)  
 „V. M. Putinui atminti II“, 1978  
 Ofortas, 27 x 17 cm  
**170 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**53**  
 Vytautas Tamoliūnas (1955–2009)  
 „Karpis“, 2000  
 Sausa adata 2/3, 9 x 9 cm  
**60 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**52**  
 Ajauskas Valentinas (1948)  
 „Dinamiška figūra“, 1986  
 Serigrafija 23/90, 15 x 11.6 cm  
**90 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**54**  
 Vytautas Tamoliūnas (1955–2009)  
 „Medžiai“, 2000  
 Sausa adata 3/3, 14.5 x 10 cm  
**70 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**55**  
 Vytautas Tamoliūnas (1955–2009)  
 „Schwalenberg“, 2001  
 Ofortas, 6 x 8 cm  
**50 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**56**  
 Vytautas Tamoliūnas (1955–2009)  
 „Medis“, 2000  
 Sausa adata 3/5, 9.7 x 9.7 cm  
**60 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**57**  
 Vytautas Tamoliūnas (1955–2009)  
 „Pieva“, 2000  
 Sausa adata 2/3, 9 x 11 cm  
**60 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**58**  
 Vytautas Tamoliūnas (1955–2009)  
 „Drobulė“, 2000  
 Ofortas 5/6, 7 x 8.5 cm  
**60 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**59**

Vilija Kneižytė (1957)

„Zero game 1“, 2010

Grafika, spalvotas lino raižinys, 51 x 97.5 cm

**950 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**60**

Vilija Kneižytė (1957)

„Zero game 2“, 2010

Grafika, spalvotas lino raižinys, 51 x 97.5 cm

**950 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**61**

Jūratė Rekevičiūtė (1969–2019)

„Jauna peteliškė džiaugiasi... ji nežino ką daro“, 1994

Mišri technika, 55 x 38 cm

**320 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**62**

Jūratė Rekevičiūtė (1969–2019)

„Moteris ir rytas“, 1998

Linoraižinys, 47 x 64 cm

**320 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



63

Valdemaras Manomaitis (1912–2000)

Dekoratyvinė lėkštė „Juratė“

Molis, glazūra, emalė, 1970-75, ø 38 cm

600 Eur

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

64

Valdemaras Manomaitis (1912–2000)

Dekoratyvinė lėkštė „Medūzos“

Molis, glazūra, 1990, ø 45 cm

600 Eur

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

65

Valdemaras Manomaitis (1912–2000)

Dekoratyvinė lėkštė „Vai kas sodai, do sodeliai“

Molis, emalė, glazūra, 1973, ø 40 cm

600 Eur

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**Valdemaras Manomaitis (1912–2000)** yra laikomas vienu pirmųjų dizainerių keramikos srityje. Gyveno ir kūrė Kaune, 1937 m. baigė Kauno meno mokyklą, kur mokėsi pas Liudviką Strolj. 1939 m. lankė J. Mikėno skulptūros studiją Kaune. 1941–1943 m. dirbo Kauno „Dailės“ kooperatyvo „Keramikos ateljė“, 1946–1982 m. Kauno „Dailės“ kombinate. Lietuvos dailininkų sąjungos narys nuo 1951 m. 1936 m. Žemės ūkio ir pramonės parodoje Kaune už eksponuotus keramikos darbus apdovanotas I laipsnio pagyrimo diplomu, 1937 m. Tarptautinės meno ir technikos parodoje Paryžiuje – aukso medaliu.

Valdemaras Manomaitis aktyviai dirbo unikalios ir serijinės keramikos srityje. Šalia buitinės keramikos – dekoratyvinių vazų, lėkščių, servizų, ypač didelį dėmesį skyrė smulkiajai animalistinei skulptūrelei. Kūrė dailiuosius odos dirbinius: albumus, rankinukus, pinigines, raktines, papuošalus. Kauno „Dailės“ kombinato keramikos skyriuje buvo realizuojamos dailininko išstobulintos poglazūrinio dekoravimo, viršemalinės ir inkrustacinės technologijos.

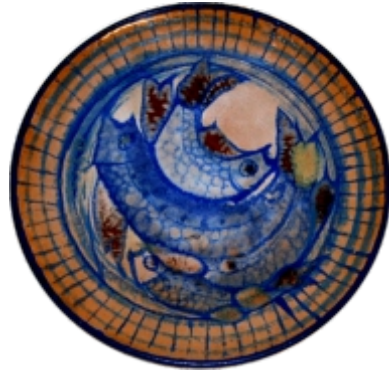
Dailininko kūrybai būdingos apibendrintos formos, klasikinės proporcijos, puošyba poglazūriniais ir antglazūriniais piešiniais, dažniausiai figūrinėmis kompozicijomis, faunos ir floros motyvais. Kūryboje atsispindi secesijos įtaka.

*Visuotinė lietuvių enciklopedija, Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas, 2008, t. 14, p. 221.*



**66**  
Valdemaras Manomaitis (1912–2000)  
Dekoratyvinė lėkštė „Eismas“  
Molis, glazūra, 1973, ø 21 cm  
**280 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**67**  
Valdemaras Manomaitis (1912–2000)  
Dekoratyvinė lėkštė „Žuvytės“  
Molis, glazūra, 1990, ø 18 cm  
**280 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**68**  
Valdemaras Manomaitis (1912–2000)  
Vaza „Trisdešimtmetis“  
Molis, glazūra, 1975, h-26 cm  
**380 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.

**69**  
Valdemaras Manomaitis  
Vaza „Gausa“  
Molis, glazūra, 1973, h-33 cm  
**380 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento  
pateiktą išvadą:  
leidžiama išvežti iš Lietuvos.





**70**  
 Valdemaras Manomaitis (1912–2000)  
 Vaza „Magenta“  
 Molis, mišri technika, 1974, h-29 cm  
**340 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.



**71**  
 Vaclovas Miknevičius (1910–1989)  
 Dekoratyvinė lėkštė „Laiveliai“  
 Molis, glazūra, 1960, ø 31.5 cm  
**200 Eur**

Pagal Kultūros Paveldo departamento pateiktą išvadą:  
 leidžiama išvežti iš Lietuvos.

## PAVARDŽIŲ RODYKLĖ

Ajauskas Valentinas (1948)	23
Daniliauskas Jonas (1950)	9
Didelytė-Abaravičienė Gražina (1938–2007)	22,23
Galdikas Adomas (1893–1969)	22
Gražienė Danutė (1950)	11
Gražys Bronius (1952)	11
Griušys Pranas (1955)	16
Jusionis Stasys (1927–2022)	5
Kasčiūnaitė Dalia (1947)	9
Katinas Leonas (1907–1984)	5
Každailis Arvydas (1939)	22
Kneižytė Vilija (1957)	19, 25
Lianzbergis Linas (1965)	19, 20
Manomaitis Valdemaras (1912–2000)	26, 27, 28
Martinėnas Raimondas (1947)	7
Mikalauskas Antanas (1937–2012)	14
Miknevičius Vaclovas (1910–1989)	28
Nikonov Michail Fedorovič (1928–2010)	21
Obcarskas Antanas (1958)	17
Petrašiūnaitė Audronė (1954)	10
Petrulis Algirdas (1915–2010)	18
Petrulis Klaudijus (1951–2014)	18
Piekuras Igoris (1935–2006)	6
Pinkevičius Vidas (1949–2012)	15
Pocius Liudvikas (1940)	14
Poška Vytautas (1971)	20
Rekevičiūtė Jūratė (1969–2019)	25
Savickas Raimondas (1955)	12, 13
Slavinskas Vilius Ksaveras (1943–2023)	18
Tamoliūnas Vytautas (1955–2009)	16, 24
Uogintaitė Gintarė (1955–2016)	12
Vilpišauskas Alfonsas (1945–2015)	10
Vitartaitė Gražina (1942)	7, 8
Vozbinas Aleksandras (1958–2021)	15
Žilys Arūnas (1953)	14
Žygas Arūnas (20 a.)	20, 21





visus kainos pasiūlymus, pateiktus per aukciono dalyvio asmeninę paskyrą dailesaukcionas.lt tinklalapyje atsako aukciono dalyvis ir privalo apmokėti už įsigytus aukciono objektus.

2.15. Užsiregistravęs ir kainos pasiūlymus pateikęs dalyvis, registraciją ir kainos pasiūlymus gali atšaukti tik sutikęs Aukciono organizatoriui.

2.16. Aukciono metu salėje be aukciono organizatoriaus sutikimo negalima filmuoti, fotografuoti, įrašinėti audio įrašų (įskaitant mobiliuosius telefonus). Kol vyksta aukcionas dalyvių mobilūs telefonai turi būti išjungti, išskyrus registruotus įgaliotus pirkėjus, registracijos formose nurodžiusius, kad jie telefoninio ryšio pagalba atstovauja aukcione nedalyvaujantiems asmenims.

2.17. Aukciono organizatorius turi teisę aukciono dalyvį ar stebėtoją, dėl netinkamo elgesio ar trukdymo aukciono vedėjui, pašalinti iš salės.

2.18. Aukciono dalyvis aukcione dalyvauja su sąlyga, kad sutinka apie leidimą dėl meno kūrinio ar vertybės išvežimo į užsienį būti informuotas laikotarpiu nuo aukciono dienos iki 30 d. d. po įvykusio aukciono.

### 3. Aukciono (renginio) vykdymo tvarka

3.1. Aukcionas vyksta Aukciono organizatoriaus nustatytoje vietoje nustatytu laiku, kurie nurodomi Aukciono kataloge bei Aukciono interneto svetainėje [www.dalesaukcionas.lt](http://www.dalesaukcionas.lt).

3.2. Aukciono organizatorius suteikia galimybę visiems suinteresuotiems asmenims apžiūrėti visus Aukciono meno kūrinių ekspozicijoje esančius meno kūrinius vieno mėnesio laikotarpiu iki aukciono dienos, paskelbus aukciono katalogą, Aukciono organizatoriaus buveinės adresu. Dėl aukciono objektų apžiūros laiko būtina iš anksto susitarti Aukciono organizatoriumi.

3.3 Aukcionas pradėdamas nustatytu laiku. Aukciono metu gali būti skelbiama 30 min. pertrauka.

3.4. Aukciono vedėjas trumpai pristato kiekvieną Aukciono objektą ir skelbia Pradinę kainą. Pradinė Aukciono objekto kaina didinama tokiais intervalais (tokie patys intervalai taikomi ir perkant internetu):

Iki 199 Eur: kainos didinimo intervalas – 10 Eur;

200 Eur – 999 Eur: kainos didinimo intervalas – 20 Eur;

1000 Eur – 2999 Eur: kainos didinimo intervalas – 50 Eur;

3000 Eur – 4999 Eur: kainos didinimo intervalas – 100 Eur;

5000 Eur – 9999 Eur: kainos didinimo intervalas – 200 Eur;

10000 Eur – 14999 Eur: kainos didinimo intervalas – 250 Eur;

15000 Eur – 19999 Eur: kainos didinimo intervalas – 400 Eur;

20000 Eur – 29999 Eur: kainos didinimo intervalas – 1000 Eur;

30000 Eur – 49999 Eur: kainos didinimo intervalas – 2000 Eur;

50000 Eur ir daugiau: kainos didinimo intervalas – 5000 Eur.

3.5 Aukciono dalyvis, tuo metu, kai Aukciono vedėjas skelbia pradinę kainą arba skelbia, kad didina kainą tam tikru intervalu, dalyvis turi matomai pakelti dalyvio numerį, skaičiumi nukreiptą į Aukciono vedėjo pusę ir garsiai patvirtinti siūlomą kainą.

3.6. Aukciono vedėjas pakartoja kiekvieną pasiūlytą kainą. Kai niekas kitas iš Aukciono dalyvių nebesiūlo didesnės kainos, Aukciono vedėjas skelbia pasiūlytą didžiausią paskutinę kainą, ją pasiūliusio dalyvio numerį ir kainą pakartoja 3 kartus, tai patvirtindamas plaktuko dūžiu. Ši kaina yra Pardavimo Aukcione kaina. Nuskambėjus plaktuko dūžiu, meno kūrinys yra laikomas parduotu, o Pardavimo Aukcione kaina ir ją pasiūliusio dalyvio numeris įrašomi Aukciono protokole.

3.7. Aukciono metu Aukciono organizatoriaus darbuotojai skambina ir atstovauja telefonu dalyvaujantiems ir nedalyvaujantiems, atitinkamas registracijos anketas užpildžiusiems, Aukciono dalyviams.

3.8. Jeigu kyla ginčas tarp Aukciono dalyvių (dalyvujančių ar nedalyvujančių fiziškai salėje), pirmenybė pirkti aukciono objektą suteikiama dalyviui, fiziškai dalyvavusiam salėje Aukciono metu.

3.9. Jeigu yra keli Nedalyvaujantio dalyvio anketą užpildę asmenys, kurie tam pačiam aukciono objektui (lotui) nurodė tą pačią kainą, tuomet pirmenybė suteikiama tam pirkėjui, kuris registracijos formą užpildė anksčiau, nustatant pagal registracijos formos datą ir laiką.

3.10. Tuo atveju, jei Aukcione Aukciono objektą įsigijęs pirkėjas po Aukciono nurodytu terminu neapmoka už įsigytą Aukciono objektą, šį objektą Aukciono organizatorius turi tiesę pasiūlyti įsigyti paskutiniams prieš galutinę kainą kainos pasiūlymą teikusiam Aukciono dalyviui.

3.11. Informacija kataloge prie kūrinių kainos: „Šiam objektui yra nustatyta rezervinė kaina“, reiškia, kad yra nustatyta konfidenciali Rezervinė kaina, kurios Aukcione nepasiekus, kūrinys laikomas

neparduotu.

3.12. Pasibaigus Aukcionui, Aukciono dalyviai privalo grąžinti Aukciono organizatoriui dalyvių numerius.

3.13. Įėjimas į Aukciono renginį yra mokamas, Aukciono organizatorius kainą nustato savo nuožiūra.

3.14. Aukciono organizatorius turi teisę bet kuriuo metu iš aukciono salės pašalinti asmenis, kurie trukdo aukciono pravedimui, triukšmauja ar kitu būdu netinkamai elgiasi. Po aukciono organizatoriaus nurodymo tam tikram asmeniui palikti salą, jo dalyvio registracija yra anuliuojama.

### 4. Atsiskaitymas už įsigytus Aukciono objektus

4.1. Pasibaigus Aukcionui arba Aukciono pertraukos metu meno kūrinių nupirkęs dalyvis turi priėti prie Aukciono administracijos staliuko bei pasiimti jam išrašytą išankstinio apmokėjimo sąskaitą. Apmokėti už įsigytą Aukciono objektą Dalyvis gali grynais pinigais arba banko pavedimu į Aukciono organizatoriaus atsiskaitomąją sąskaitą. Gautą išankstinę sąskaitą Aukciono dalyvis privalo apmokėti ne vėliau nei per 5 kalendorines dienas nuo Aukciono pravedimo dienos. Pirkėjo sąskaitos numeris ir rekvizitai yra įrašomi į Aukciono protokolą.

4.2. Aukciono administracija kiekvienam parduotam Aukciono objektui išrašo apmokėjimui sąskaitą-faktūrą, priklausomai nuo atsiskaitymo būdo, kurioje nurodo Aukciono objekto numerį, pavadinimą ir privalomą sumokėti kainą, kurią sudaro Pardavimo Aukcione kaina bei Aukciono organizatoriaus marža (PVM šiuo metu netaikomas) skaičiuojama Aukciono objektams, kurie parduoti už Pardavimo Aukcione kainą (Plaktuko kainą): iki 1000 Eur – 22%; nuo 1001 Eur iki 3000 Eur taikoma 20 %; nuo 3001 Eur iki 10000 Eur taikoma 18 %; nuo 10001 Eur iki 20000 taikoma 15 %; nuo 20001 Eur taikoma 13 % (PVM netaikomas).

4.3. Aukciono dalyviui apmokėjus aukcione grynais jam yra atiduodamas įsigytas Aukciono objektas. Kūrinio pasas parengiamas per 10 darbo dienų.

4.4. Aukciono dalyviui apmokėjus už įsigytą Aukciono objektą banko pavedimu, Aukciono objektas atiduodamas Aukciono dalyviui, kai pinigai yra įskaitomi į Aukciono organizatoriaus atsiskaitomąją sąskaitą. Banko pavedime būtina nurodyti Aukciono dalyvio vardą ir pavardę (jmonės pavadinimą) bei įsigyto Aukciono objekto pavadinimą, loto numerį, sąskaitos numerį.

4.5. Aukciono dalyviui dalyvaujantiems naudojant telefono ryšį arba fiziškai nedalyvaujantiems dalyviui sąskaita yra nusiunčiama el.paštu sekančią darbo dieną. Sąskaitą Aukciono dalyvis privalo apmokėti banko pavedimu per 5 kalendorines dienas. Neapmokėjus per 5 dienas nuo neapmokėtos sumos yra skaičiuojami 0,5% delspinigiai už kiekvieną pradelstą dieną.

4.6. Aukciono dalyvis privalo iš Aukciono organizatoriaus atsiamti įsigytą Aukciono objektą per 10 darbo dienų nuo apmokėjimo už jį dienos. Jei Aukciono dalyvis neatsiima įsigyto Aukciono objekto per nurodytą laikotarpį, Aukciono organizatorius turi teisę taikyti mokestį už Aukciono objekto saugojimą – 0,2 % Aukciono objekto Pardavimo Aukcione kainos už vieną parą.

4.7. Jei Aukciono objektą Aukciono dalyviui pristato Aukciono organizatorius, Aukciono objektas yra pristatomas tik po to, kai už jį yra sumokama. Aukciono dalyvis turi iš anksto apmokėti Aukciono objekto pristatymo išlaidas, į kurias išskaičiuojamos pakavimo, transportavimo, muitinės bei draudimo pervežimo metu (jei taikytina) išlaidos. Aukciono dalyviui įsigytas Aukciono objektas yra išsiunčiamas per 8 darbo dienas nuo sąskaitos už siuntimo išlaidas apmokėjimo įskaitymo į Aukciono organizatoriaus atsiskaitomąją sąskaitą.

4.8. Jeigu Aukciono dalyvis neapmoka už įsigytą Aukciono objektą per 5 kalendorines dienas po Aukciono pravedimo dienos, Aukciono organizatorius dėl dalyvio pareigos sumokėti už aukcione įsigytą objektą nevykdymo, turi teisę tokiam Aukciono dalyviui taikyti įstatymuose ir šiose Taisyklėse numatytą civilinę atsakomybę. Neapmokėta suma yra laikoma skola ir Aukciono organizatorius įsiskolinimo sumą išieško per skolų išieškojimo įmonę ar kita LR įstatymų nustatyta tvarka.

4.9. Nustatytu apmokėjimo terminu nesumokėjęs dalyvis praranda teisę į Aukciono metu laimėtą Aukciono objektą ir praranda teisę dalyvauti kituose Aukciono organizatoriaus rengiamuose Aukcionuose. Tokiu atveju Aukciono organizatorius gali šį Aukciono objektą pasiūlyti pirkti kitam Aukciono dalyviui, Aukciono eigoje pasiūliuotam vienu intervalu mažesnę kainą.

4.10. Aukcione neparduoto aukciono objekto pardavimo kainą po aukciono sudaro pradinės kainos aukcione suma, prie kurios yra pridėdama atitinkama aukciono marža.

### 5. Ginčų sprendimas

5.1. Ginčai tarp šalių sprendžiami Lietuvos Respublikos įstatymų nustatyta tvarka, kreipiantis į atitinkamas teismo institucijas pagal Aukciono organizatoriaus buveinės adresą.





Priimame meno kūrinius ir kitas vertybes pardavimui dailės aukcionuose  
Daugiau informacijos: <https://www.dailesaukcionas.lt/>

ARTIMIAUSI AUKCIONAI:

**SENOJI IR ŠIUOLAIKINĖ GRAFIKA, FOTOGRAFIJA, KNYGOS, ATVIRUTĖS  
„ARKADIJA“ DAILĖS AUKCIONAS  
2024.02.22 - 03.07 d.**

Meno kūriniai aukcionui priimami iki vasario 16 d.

Prašome kreiptis:  
el. paštu [kaunoaukcionas@gmail.com](mailto:kaunoaukcionas@gmail.com)  
tel. +370 60019573

**SKULPTŪRA, KERAMIKA, TAIKOMOJI DAILĖ  
„ARKADIJA“ DAILĖS AUKCIONAS  
2024.04.22 - 05.07 d.**

Meno kūriniai aukcionui priimami iki balandžio 19 d.

Kviečiame dalyvauti

